NINETEENTH-CENTURY FRENCH STUDIES

Index to Volume 23, Nos. 1 - 4 Fall—Summer 1994-95

ARTICLES

Beaudan, Colette Juilliard. Réclusion et exclusion: l'ambiguïté du désir dans la représentation de la femme islamique 35

La Reine Margot et la pédagogie: une esthétique de la défaite? 349

Bertrand-Jennings, C. Problématique d'un sujet féminin en régime patriarcal: *Ourika* de Mme de Duras 42

Best, Janice. Prisons et exils: où sont allés les héros de Waterloo? 85

Bissière, Michèle. Union et désunion avec le père dans *Ourika* et *Edouard* de Claire de Duras 316

Carrier, David. Baudelaire's Philosophical Theory of Beauty 382

Chalhoub, Samia. Les Enfants Rougon, Macquart et Mouret dans les limites de leur déterminisme héréditiare 150

Cook, Margaret Michèle. Le Masque du Pierrot de Jules Laforgues 451

Evenhuis, Anthony John. Zola's Conversion to Science: An Allegorical Study of *Le Voeu d'une morte* 469

Frigerio, Vittorio. Une esthétique de l'opposition: le *Rideau Cramoisi* de Jules Barbey d'Aurevilly 441

Grant, Richard B. Victor Hugo's *Le Rhin* and the Search for Identity 324

Holder, Guillemette I. Séduction narrative et donjuanisme chez Barbey d'Aurevilly 166

Jenson, Deborah. Gender and the Aesthetic of "le Mal": Louise Ackermann's *Poésies philosophiques*, 1871 175

La Charité , Virginia A. Mallarmé's Intratextual Aesthetics of Design 421

Le Calvez, Éric. A Genetic Approach to Teaching *Madame Bovary* 127

Lees, Heath. Mallarmé's Good Friday Music: Conversion or Confirmation? 430

Lowe-Dupas, Hélène. Innommable guillotine: la peine de mort dans *Le Dernier Jour d'un condamné* et *Histoire d'Hélène Gillet* 341

Meitinger, Serge. "Armature mystérieuse" et "plastique morale": le portrait littéraire selon Mallarmé 206

Merler, Grazia. Stendhal dans la perspective adlérien. 108

Metzidakis, Angelo. Victor Hugo and the Idea of the United States of Europe 72

Meyer, E. Nicole. Flaubert's Gymnastic Prescription for *Bouvard et Pécuchet* 373
Mickel, Emanuel J. , Jr. Orientalist Painters and Writers at the Crossroads of Realism 1
Mileham, James. Labyrinths in Balzac's *Ferragus* 356
Miller Frank, Felicia. Chateaubriand, Verne, and Méliès: L'Effet d'irréel—Liminal Land-scapes and Magic Shows 307
Miner, Margaret. Baudelaire, Rimbaud, and Mallarmé: Music in the City—Fragments of Open Air 403
Monicat, Bénédicte. Problématique de la préface dans les récits de voyages au féminin du 19e siècle 59
Perry, Katrina. From Mother to Son: "l'envers" of the Balzacian Family 96
Pichois, Claude. Sur Baudelaire et Nadar 416
San, Debra. A Response to an Invitation from Mallarmé 244
Séginger, Gisèle. *A rebours* de Huysmans: la lévitation du sens 479
Silverman, Willa Z. Profession, Antisemite: Ideology and Gender in the Life and Works of Gyp 222
Verona, Roxana M. Portrait de groupe avec buste: la galerie Sainte-Beuve 138
Weinberg, Henry H. National Character, "Jewish Writing," and Linguistic Determinism 488
Witkin, Sylvie Charron. Les *Nouvelles* de George Sand: fictions de l'étrangère 365
Ziegler, Robert. Rachilde's L'Heure sexuelle: Toward a Literature fin-de-sexe 194

BOOK REVIEWS

Alkon, Paul K. *Science Fiction before 1900: Imagination Discovers Technology.* Carol Colatrella 560
Amoss, Benjamin McRae, Jr. *Time and Narrative in Stendhal.* Gilbert D. Chaitin 269
Andrès, Philippe. *La Femme et ses métamorphoses dans l'œuvre de Théodore de Banville.* Peter J. Edwards 503
Annales Benjamin Constant 14 (1993). Marie A. Wégimont 509
Baguley, David, ed. *A Critical Bibliography of French Literature. Volume 5. The* Nineteenth Century. T. H. Goetz 281
Baguley, David. *Zola et les genres.* Charles Elkabas 275
Banville, Théodore de. *Œuvres poétiques complètes, 4.* Robert T. Denommé 504
Basilio, Kelly Benoudis. *Le Mécanique et le vivant. La métonymie chez Zola.* Rachel Sauvé 531

Beizer, Janet. *Ventriloquized Bodies. Narratives of Hysteria in Nineteenth-Century France.* E. Nicole Meyer 500
Berthier, Philippe. *Figures du fantasme. Un parcours dix-neuviémiste.* F. X. Eygun 249
Berthier, Philippe. *Lamiel ou la boîte de Pandore.* Benjamin McRae Amoss 526
Bertier, Ferdinand de. *Souvenirs inédits d'un conspirateur. Révolution, Empire et première restauration. Souvenirs d'un ultra-royaliste (1815-1832).* Pascal Simonetti 557
Besser, Gretchen Rous. *Germaine de Staël Revisited.* Charlotte Hogsett 268
Bloch, R. Howard. *God's Plagiarist: Being an Account of the Fabulous Industry and Irregular Commerce of the Abbé Migne.* Donald J. Dziekowicz 553
Bloom, Harold, ed. *Emma Bovary. Major Literary Characters.* James H. Reid 259
Blum, Antoinette, ed. *Correspondance entre Charles Andler et Lucien Herr, 1891-1926.* Roy Jay Nelson 287
Boisacq-Generet, Marie-Jeanne. *Tradition et modernité dans l'"Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux" de Charles Nodier.* Grant Crichfield 522
Bouchet, Ghislaine. *Le Cheval à Paris de 1850 à 1914.* Hilda Nelson 289
Bourguignon, Jean, and Charles Houin. *Vie d'Arthur Rimbaud.* Seth Rosenberg 267
Brady, Patrick. *Memory and History as Fiction. An Archetypal Approach to the Historical Novel.* Bettina L. Knapp 495
Brockmeier, Peter and Stéphane Michaud, eds. *Sitten und Sittlichkeit im 19. Jahrhundert. Les Morales au XIX^e siècle.* Simone Guers 290
Brown, Marilyn R. *Degas and the Business of Art: A Cotton Office in New Orleans.* Marjorie Schreiber Kinsey 533
Butler, Ruth. *Rodin: The Shape of Genius.* Nancy Davenport 284
Chambers, Ross. *The Writing of Melancholy: Modes of Opposition* in *Early French Modernism.* Laurence M. Porter 249
Chessid, Ilona. *Thresholds of Desire: Authority and Transgression in the Rougon-Macquart.* Lewis Kamm 532
Chu, Petra ten-Doesschate, and Weisberg, Gabriel P., eds. *The Popularization of Images: Visual Culture under the July Monarchy.* Robert Jay 534
Collier, Peter and Robert Lethbridge, eds. *Artistic Relations: Literature and the Visual Arts in Nineteenth-Century France.* Alexandra K. Wettlauier 537
Cousins, Russell. *Zola: Thérèse Raquin.* John J. Duffy Jr. 276

Coward, David. *Pagnol: La Gloire de mon père and Le Château de ma mère.* Donald E. Witt 297
Dahan, Jacques Rémi, ed. *Xavier Forneret. Contes et récits.* Kalliopie Saras 263
Daunais, Isabelle. *Flaubert et la scénographie romanesque.* Jean A. Morris 260
Driskel, Michael Paul. *As Befits a Legend: Building a Tomb for Napoleon, 1840-1861.* Jonathan P. Ribner 539
Du Plessix Gray, Francine. *Rage and Fire: A Life of Louise Colet, Pioneer Feminist, Literary Star, Flaubert's Muse.* Marie-Claude Duytschaever 286
Dunn, Susan. *The Deaths of Louis XVI. Regicide and the French Political Imagination.* Bettina L. Knapp 555
Duras, Claire de Durfort, Duchesse de. *Ourika.* Présentation et étude de Roger Little. Chantal Bertrand-Jennings 510
Flaubert, Gustave. *La Première Education sentimentale.* Notes and Introduction by Martine Bercot. Marshall C. Olds 261
Flaubert, Gustave. *Madame Bovary: Provincial Lives.* Trans. Geoffrey Wall. Dean de la Motte 262
Fowlie, Wallace. *Rimbaud and Jim Morrison: The Rebel as Poet.* Seth Rosenberg 524
Frascina, Francis, Nigel Blake, Briony Fer, Tamar Garb, Charles Harrison. *Modernity and Modernism. French Painting in the Nineteenth Century.* Therese Dolan 278
Fusco, Richard. *Maupassant and the American Short Story: The Influence of Form at the Turn of the Century.* Mary Beth Raycraft 519
Genette, Raymonde Debray et Neefs, Jacques, eds. *L'Œuvre de l'œuvre. Études sur la correspondance de Flaubert.* Marie-Claude Duytschaever 511
Grand-Carteret, John. *La femme en culotte (1899).* Préface de Jean-Louis Vissière. Philippe Andres 291
Guyaux, André, éd. *Rimbaud 1891-1991. Actes du Colloque de Marseille, 6-10 novembre 1991.* Françoise Dragacci-Paulsen 525
Hartman, Elwood. *Three Nineteenth-Century French Writers/ Artists and the Maghreb. The Literary and Artistic Depictions of North Africa by Théophile Gautier, Eugène Fromentin, and Pierre Loti.* Emanuel J. Mickel 496
Hemmings, F. W. J. *The Theatre Industry in Nineteenth-Century France.* Bettina L. Knapp 298
Hemmings, F. W. J. *Theatre and State in France. 1760-1905.* Barbara T. Cooper 562
Holland, Eugene W. *Baudelaire and Schizoanalysis.* Timothy Raser 505

Hoog, Armand. *Victor Hugo chez Victoria.* Victor Brombert 514
Huet-Brichard, Marie-Catherine. *Maurice de Guérin: imaginaire et écriture.* James M. Vest 513
Hutton, John G. *Neo-Impressionism and the Search for Solid Ground: Art, Science, and Anarchism in Fin-de-Siècle France.* David Lawrence Packwood 540
Kadish Doris Y. *Politicizing Gender. Narrative Strategies in the Aftermath of the French Revolution.* Maryline Lukacher 253
Kemal, Salim and Gaskell, Ivan, eds. *Landscape, Natural Beauty and the Arts.* Jill Beaulieu and Therese Taylor 541
Kete, Kathleen. *The Beast in the Boudoir. Petkeeping in Nineteenth-Century Paris.* Hilda Nelson 554
Kristeva, Julia. *Proust and the Sense of Time.* Trans. Stephen Bann. Pamela A. Genova 266
Lafont, Suzanne. *Suprêmes clichés de Loti.* Colette Beaudan 515
Lloyd, Christopher, and Robert Lethbridge, eds. *Maupassant conteur et romancier.* Sima Kappeler 517
Lukacher, Maryline. *Maternal Fictions: Stendhal, Sand, Rachilde, and Bataille.* Melanie C. Hawthorne 501
Lysøe, Eric. *Les Kermesses de l'Etrange ou Le Conte fantastique en Belgique du romantisme au symbolisme.* Patrick McGuinness 547
Mancini, Matthew. *Alexis de Tocqueville.* Jonathan Beecher 546
Matlock, Jann. *Scenes of Seduction: Prostitution, Hysteria, and Reading Difference in Nineteenth-Century France.* Rhona Justice-Malloy 254
Maupassant, Guy de. *Choses et autres. Choix de chroniques littéraires et mondaines* (1876-1890). Claudine Giacchetti 265
McCauley, Elizabeth Anne. *Industrial Madness: Commercial Photography in Paris, 1848-1871.* Jill Kelly 559
McGahey, Robert. *The Orphic Moment. Shaman to Poet-Thinker in Plato, Nietzsche, and Mallarmé.* David Carrier 516
Michaud, Stéphane, ed. *L'Édification: morales et cultures au XIX^e siècle.* Préface de Max Milner. Constance Sherak 293
Michel, Pierre, ed. *Cahiers Octave Mirbeau,* Gianna Quach 520
Michelet, Jules. *Correspondance Générale.* 1. Arthur Mitzman 548
Mossman, Carol A. *Politics and Narratives of Birth: Gyno-colonization from Rousseau to Zola.* Hollie Markland Harder 256
Musset, Alfred de. *Fantasio.* Suivi de *Aldo le Rimeur* par George Sand et *Léonce et Léna* par Georg Büchner. D. R. Gamble 521
Nash, Suzanne, ed. *Home and Its Dislocations in Nineteenth-Century France.* Jane A. Nicholson 556

Pascal, Gabrielle. *Rires, sourires et larmes chez Stendhal. Une initiation poétique.* Grazia Merler 272
Pasco, Allan. *Allusion. A Literary Graft.* Mary Donaldson-Evans 497
Pearson, Roger, ed. *Stendhal: The Red and the Black and The Charterhouse of Parma.* Emile J. Talbot 527
Pichois, Claude, et Jean-Paul Avice, éds. Préface d'Yves Bonnefoy. *Baudelaire/Paris.* Robert R. Daniel 507
Reid, James H. *Narration and Description in the French Realist Novel. The Temporality of Lying and Forgetting.* Katherine Golsan 251
Ribner, Jonathan P. *Broken Tablets: The Cult of the Law in French Art from David to Delacroix.* Barbara T. Cooper 544
Robb, Graham. *La poésie de Baudelaire et la poésie française, 1838-1852.* Andrew Elbon 258
Roulin, Jean-Marie. *Chateaubriand, l'exil et la gloire: Du roman familial à l'identité littéraire dans l'œuvre de Chateaubriand.* Charles A. Porter 508
Schopp, Claude. *Frères d'armes de la Révolution romantique. Lettres d'Alexandre Dumas au Baron Taylor et à Adrien Dauzats.* Fernande Bassan 288
Shapiro, Norman R, trans. *A Flea in her Rear (or Ants in her Pants) and Other Vintage French Farces.* Donald E. Witt 564
Stendhal. *Lamiel.* Ed. Jean-Jacques Hamm. A. E. Greaves 274
Stendhal. *Lettres d'amour.* Sylvie Charron Witkin 528
Talbot, Emile J. *Stendhal Revisited.* Charles J. Stivale 529
Taylor, Katherine Fischer. *In the Theater of Criminal Justice: The Palais de Justice in Second Empire Paris.* Jonathan P. Ribner 280
Terdiman, Richard. *Present Past: Modernity and the Crisis of Memory.* Eugene W. Holland 499
Thorold, Anne, ed. *The Letters of Lucien to Camille Pissarro, 1883-1903.* Nancy Davenport 550
Viard, Jacques, ed. *Pour Préparer le Colloque de Limoges, Pour réhabiliter la doctrine de l'humanité contre Cousin, de Falloux, Marx et Durkheim.* Marie-Pierre Le Hir 295
Villiers de l'Isle-Adam. *L'Eve future.* Edition d'Alan W. Raitt. John Anzalone 530
Waelti-Walters, Jennifer, and Steven C. Hause, eds. *Feminisms of the Belle Epoque.* Guillemette Holder 502
Ygaunin Jean. *La Femme et le prêtre: thème littéraire.* Simone Ferguson 257
Zola, Émile. *Correspondance.* 9. David Baguley 552